

Nouvelles représentations de la vie en biologie et philosophie du vivant

Partie 1. Biologie, épistémologie, métabiologie

Chap. 1 "Nous vivons dans l'oubli de nos métamorphoses..." La mort et la sculpture du vivant.

Chap. 2 Life-related consequences of self-suspension and initiation of cell Death. A philosophical & historical view on 'programmed' cell Death

Chap. 3 L'apoptose modifie-t-elle les concepts de milieu intérieur et de régulation ?

Chap. 4 Nouvelles recherches sur le mourant : du démon à l'analogie

Chap. 5 Les paysages de l'âge

Partie 2. Philosophie de la vie, théologie, biologie

Chap. 6 Leibniz et La sculpture du vivant (J.C. Ameisen). Programme, effacement, métaphore

Chap. 7 La mort est-elle la possibilité la plus propre de la vie ? Heidegger et Jonas face à la théorie de l'apoptose

Chap. 8 Lignes de fuite et négativité : de l'apoptose dans une perspective deleuzienne

Chap. 9 Individuation et apoptose : repenser l'adaptation ? (Simondon, le vivant et l'information)

Chap. 10 Du "suicide" cellulaire au deuil humain : les relations vitales à l'épreuve de la mort

Chap. 11 De la Vie cellulaire à la Vie humaine. Résonance mythologique, plastique et littéraire

Chap. 12 Mort cellulaire par apoptose et métaphores religieuses dans La sculpture du vivant

Partie 3. Biologie, philosophie de la vie

Chap. 13 Complexité en mosaïque, processus darwiniens et dialectiques de la vie

Chap. 14 La cellule cancéreuse : un modèle d'immortalité. Et pourtant...

Chap. 15 Vie et mort des sentiments. Spinoza, Proust, Damasio