

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	11
I. EINLEITUNG: SAKRIFIZIELLE AUTORSCHAFT	13
1.1. Das postrevolutionäre Schreibopfer als moderne Selbstpraxis	17
1.2. Postmoderner Regizid am Autor und Sakralisierung der Schrift	23
1.3. Gespenstische Autorschaft als ›soveräne‹ Geste	33
1.4. Das politische Unbewusste in der Poetik: Amputation vs. Selbstopfer ..	38
II. DISKURSE: SOUVERÄNITÄT, GESELLSCHAFT UND OPFER ...	47
2.1. Antike Ursprünge: Von Priestern, Gladiatoren und Ämtern	49
2.2. Christliche und politische Opfer- und Corpus-Semiologie	55
2.3. Regizid und moderne Entdeckungen der Gewalt	65
2.3.1. De Maistre und Sade	70
2.3.2. Hegel und Nietzsche	74
2.3.3. Robertson Smith und Durkheim	77
2.3.4. Frazer und Freud	82
2.3.5. <i>Collège de Sociologie</i>	86
III. KONTERDISKURS: OPFERSEMIOTIK UND LITERATUR	93
3.1. Struktur, Funktion und Theatralität des Opfers	100
3.2. Sakrifizielle Zeugenschaft	111
3.3. Das Gespenst der <i>Anxiety of Influence</i>	121
IV. PAUL VALÉRY, »LA PYTHIE« (1919/22)	127
4.1. Die Frau als Klangkörper	129
4.2. Poetik der Vergewaltigung	139
4.2.1. Narzisstische Opferökonomie: <i>l'effet de source</i>	148
4.2.2. Inspiration und Originalität: Wer ist Apollo?	154
4.2.3. Poetologischer Mimetismus: Medusa opfern	161
4.2.4. <i>Fécondite</i> der biopoetischen Sprachvergewaltigung	164

4.3. Masken des Autors und souveränes (Selbst-)Opfer	170
4.3.1. »Die mit sich selbst gespielte Partie.« Monsieur Teste, Narzissmus und Valéry	174
4.3.2. Teste als/und <i>testis</i> : Zeugenschaft	177
4.3.3. Die autoerotische Gewalt des <i>sacrificio dell'intelletto</i>	182
4.4. »La Pythie« als Schreibszene	189
4.4.1. Valéry und das Theater	189
4.4.2. Bezeugung und Exkarnation	197
4.4.3. Sprachritualität, Worttausch und <i>surhumain</i>	201
V. GEORGES BATAILLE, <i>L'HISTOIRE DE L'ŒIL</i> (1928)	207
5.1. Der Mann als kastrierter Voyeur	209
5.2. Poetik der Verausgabung	227
5.2.1. Verausgabung, Ökonomie und Erotik	227
5.2.2. Literatur als souveräne Verausgabung	235
5.2.3. Zeichenpotlatsch und thanatopoetisches Wettritual	244
5.3. <i>Polis de l'obscène désir</i> : Die erotische <i>communio</i>	257
5.3.1. Kastrationsnarrativ: Amok – Unfall – Ödipus	257
5.3.2. Tauromachie und kannibalischer Muttermund	267
5.3.3. Profanierte Eucharistie und obszöne Zeugenschaft	278
5.4. Die azephalische Souveränität	285
5.4.1. Von Kardinälen und der Guillotine: Azephalische Selbstbestrafung	285
5.4.2. Autobiographie als ruinöses Geständnis	292
VI. ADOLFO BIOY CASARES, <i>LA INVENCION DE MOREL</i> (1940)	299
6.1. Die Frau als Zeichengrab	301
6.2. Poetik des Verschwindens	309
6.2.1. Phantastik und Absenz	309
6.2.2. Das »gespenstische Gesetz«: Text als Zeugnis	316
6.2.3. »Mi calidad espectral«: Melancholische Allegorie	325
6.3. Spekularität des Begehrens: Intertextualität	337
6.3.1. <i>The Island of Doctor Moreau</i> und der Vatermord	337
6.3.2. <i>Robinson Crusoe</i> und der (post-)koloniale Souverän	346
6.3.3. Proust, Erinnerung und Simulakrum	351
6.4. Spektralität des Autors: Reproduktion, Phantasma und »Werk«	356
6.4.1. Von der Semiotik zur Somatik des Werks: »mi último recurso poético«	356
6.4.2. Agonale Souveränitäten: Mediengott, Tagebuch und Editions-Szene	364

VII. SCHLUSSBEMERKUNGEN: MELANCHOLIE UND PHANTASMA	377
VIII. LITERATURVERZEICHNIS	389
PERSONENREGISTER	415