

Georg Lukács Ästhetik, Marxismus, Ontologie

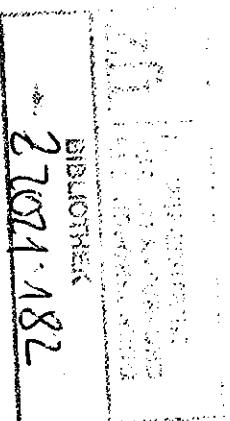
Ausgewählte Texte

Herausgegeben und
mit einer Einleitung von
Rüdiger Dannemann
und Axel Honneth

Georg Lukács war einer der großen Intellektuellen des 20. Jahrhunderts und gilt weithin als der bedeutendste Philosoph in der Geschichte des Marxismus. Der vorliegende Band erschließt anhand einer Auswahl seiner Schriften, darunter auch viele weniger bekannte Texte, seine theoretischen Stationen, von den frühen ästhetischen Versuchen über die für den westlichen Marxismus bedeutsame Praxisphilosophie der mittleren Periode bis hin zur noch zu entdeckenden Ontologie des Spätwerks. Auf diesem Weg erstrebt das Bild eines engagierten Denkers, dessen Radikalität, systematische Fassungskraft und Mut zur Selbstkorrektur noch heute beeindruckend.

Rüdiger Dannemann ist Vorsitzender der Internationalen Georg-Lukács-Gesellschaft sowie Herausgeber des *Lukács-Jahrbuchs* (seit 2012) und der *Georg Lukács Werkauswahl in Einzelbänden*.

Axel Honneth ist Jack C. Weinstein Professor for the Humanities am Institut für Philosophie der Columbia University in New York. Letzte Veröffentlichungen im Suhrkamp Verlag: *Anerkennung. Eine europäische Ideengeschichte* (2018); *Die Armut unserer Freiheit. Aufätze 2012-2019* (s.w. 2319).



Suhrkamp

Inhalt

Rüdiger Dammann, Axel Honneth Einleitung 7

Der Ästhetizist – Frühwerk

1. Über Form und Wesen des Essays	41
2. Zur Theorie der Literaturgeschichte	63
3. Gedanken zu einer Ästhetik des »Kino«	102
4. Jüdischer Mystizismus	108
5. Wilhelm Dilthey	110
6. Kunsterziehung in der Schule	112
7. Ästhetische Kultur	116
8. Über jene gewisse Verschwommenheit	132
9. Zum Wesen und zur Methode der Kultursociologie ..	140
10. Benedetto Croce: Zur Theorie und Geschichte der Historiographie	148
11. Wladimir Solowjef: Ausgewählte Werke	158
12. Georg Simmel	165
13. Emil Lask	171
14. Die deutsche Intelligenz und der Krieg	193

Der Praxisphilosoph – Das marxistische Frühwerk

1. Der Bolschewismus als moralisches Problem	203
2. Taktik und Ethik	209
3. Die tatsächliche Inbesitznahme der Kultur	219
4. Der Funktionswechsel des historischen Materialismus ..	222
5. Die moralische Sendung der kommunistischen Partei ..	236
6. Zur Organisationsfrage der intellektuellen	244
7. Alte Kultur und neue Kultur	249
8. Zur Frage des Parlamentarismus	266
9. Klassenbewußtsein	278
10. Vorwort zu Rosa Luxemburg: Massenstreik	293
11. Die Jugendgeschichte Hegels	302
12. Freuds Massenpsychologie	306

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Erste Auflage 2021

subkamp taschenbuch wissenschaft 2339

© Subkamp Verlag Berlin 2021

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das
der Übersetzung, des öffentlichen Vortrags
sowie der Verrtragung durch Rundfunk und Fernsehen,
auch einzelner Teile

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form
(durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren)
ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert
oder unter Verwendung elektronischer Systeme
verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlag nach Entwürfen

von Willy Fleckhaus und Ralf Sautl

Druck und Bindung: C. H. Beck, Nördlingen

Printed in Germany

ISBN 978-3-518-20939-5

13. Max Adler: Das Soziologische in Kantus Erkenntniskritik	310
14. Carl Schmitt: Politische Romanik	314

Der Polemiker – Die mittlere Phase

1. Grand Hotel Abgrund	319
2. Gehört Nietzsche dem Faschismus?	337
3. Es geht um den Realismus	349
4. Warum sind Demokratien den Autokraten überlegen? ..	383
5. Aristokratische und demokratische Weltanschauung ..	396
6. Die soziale Verantwortung des Philosophen	423

Der Onrologe – Das Spätwerk

1. Zur Onrologie des gesellschaftlichen Seins. Einleitung	447
2. Die ontologischen Grundlagen des menschlichen Denkens und Handelns	468
3. Marx und Goethe	486
4. »Das Rätssystem ist unvermeidlich«. Georg Lukács im Gespräch mit Dieter Brunm und Fritjof Meyer	496
5. Brief über die Budapester Schule	540

Chronik	544
Textnachweise	568

Rüdiger Dammann, Axel Honneth

Einleitung

Vor fünfzig Jahren starb Georg Lukács 86-jährig in Budapest. Sein Werk,¹ voller Höhen und Tiefen und ein Zeugnis der zerklüfteten Geschichte des 20. Jahrhunderts, hatte in der Geistesgeschichte die-
 diesseits und jenseits der ideologischen Lager tiefe Spuren hinterlassen; aber mit dem Tod des Philosophen drohte seine theoretische Hinterlassenschaft nun dem Vergessen anheimzufallen, zumal die neuen Machthaber in Ungarn schon bald damit begannen, systematisch jede Erinnerung an ihn auszulöschen. Der vorliegende Band will dazu beitragen, dieser Gefahr entgegenzuwirken; in Form einer Präsentation nicht von Ausschnitten aus Hauptwerken des Autors, sondern vorrangig von weniger bekannten, aber symptomatischen Texten aus seiner Feder soll hier ein Überblick über seine intellektuelle Entwicklung geboten werden. In der folgenden Einleitung wollen die Herausgeber im ersten Teil, verfasst von Axel Honneth, zunächst die Wirkungsgeschichte von Lukács außerhalb des Marxismus kurz umreißen (I), um im zweiten Teil dann, verfasst von Rüdiger Dammann, die Bedeutung seines Werkes für die Geschichte des Marxismus im zurückliegenden Jahrhundert knapp darzustellen (II). Den Abschluss der Einleitung werden Erläuterungen zur Textauswahl und zur Edition der Texte bilden (III).

I.

Georg Lukács war beinahe sein Leben lang stets beides zugleich, einerseits ein unterschiedener Marxist und Parteigänger des Kommunismus, andererseits ein Philosoph mit Anspruch auf unabhängige Geltung seines Denkens und Schaffens. In der ersten Rolle wandte er sich in seinen Schriften und Reden an die Mitglieder einer politischen Bewegung, die er für welthistorisch hielt, in der zweiten Rolle aber wollte er mit seinen Texten und Büchern all diejenigen

¹ Für die *Lukács-Werkausgabe* (Neuwerk und Berlin: Luchterhand 1962-1986, seit 2005 in Bielefeld bei Aisthesis) verwenden wir die Sigle »G.W.«. Alle Bände bis auf Bd. 1, 3 und 18 sind bei Luchterhand erschienen.